



Art

Counseling

L'uso della creatività
nella relazione d'aiuto

Partecipa ai singoli moduli

26

ottobre

27

ottobre

Sand therapy

Il Collage

La creta e la manipolazione

L'immaginario e il VIC

Archetipi e fiaba

La musica

Pittura e colore

La metafora del gioco – il lego

Esprimersi con immagini e oggetti

Significati della danza

Teatro ed emozioni

Fotografia e video



IL SIGNIFICATO DELL'ARTE NEL COUNSELING la sand therapy



la storia delle teorie, delle metodologie e delle tecniche per lo sviluppo della creatività personale e professionale

L'incontro è dedicata a tutti coloro che sono interessati, a vario titolo, a conoscere e affrontare da un punto di vista teorico il rapporto tra uomo e creatività, rapporto che affonda le proprie radici nell'evoluzione stessa dell'essere umano.

Vengono proposti, oltre agli assunti teorici che sono il fondamento della pratica del Counseling espressivo-artistico una

esperienza pratica di counseling con la sabbia

Venerdì
26
ottobre

40,00 €
*sono previsti sconti
per i soci

19.30-20.30

Un excursus storico
sull'uso delle tecniche
artistiche come
strumento di crescita e
consapevolezza

20.30-22.30

Esperienza pratica di
counseling con la sabbia

Docente:

Margherita Serpi

Psicologa, psicoterapeuta
Counselor supervisore.
Presidente Aspico Milano

**corso riconosciuto per il mantenimento e/o il
passaggio di livello formazione
continua dei counselor**

Info e iscrizioni:

Aspic Milano

Via Sangallo 41 – 20133 Milano

02.70006555 (lun – merc – ven dalle 10 alle 15)

349 0807583 aspicmilano@libero.it – www.aspicmilano.com

LA TECNICA DEL COLLAGE



Si tratteranno cenni sull'evoluzione del collage nella storia dell'Arte come forma espressiva e comunicativa, il collage come mezzo espressivo nella relazione d'aiuto e il setting come luogo simbolico e fisico: organizzazione di un ambiente adeguato, materiali necessari e adatti alla conduzione di incontri a mediazione artistica specifici su questa tecnica.

Si alterneranno per tutto il resto della giornata attivazioni e sperimentazioni del collage sia in sessioni individuali che di gruppo, per poter cogliere la semplicità d'uso e al contempo la profondità espressiva dello strumento, per agevolare sia la conoscenza di sé che la conoscenza di come ci si pone in relazione con gli altri. Dal punto di vista esperienziale, ciascun partecipante potrà sperimentare diverse modalità di realizzazione di un collage (immagini e materiali "secchi" come matite e carboncini; immagini e pittura; collage/assemblage con materiali di uso comune), e come l'espressione artistica con questa tecnica permetta di dar forma e mettere a fuoco sentimenti, vissuti ed emozioni. I temi proposti durante la giornata consentiranno di riflettere e lavorare su diversi aspetti di ciascuno: uno o più aspetti importanti della nostra vita, le nostre relazioni e l'autorappresentazione attraverso i vari materiali proposti e come utilizzarli in percorsi di counseling.

sabato
27
ottobre
2018

130,00 €*

sono previsti sconti
per i soci

Dalle 09.30 alle 18.30
ARGOMENTI TRATTATI

Il collage nella storia
il collage come mezzo espressivo
di sé e di conoscenza dell'altro
Esperienziali in coppia: il collage nel
colloquio individuale
Esperienziali di gruppo: il collage
nella conduzione di gruppi

Dalle 18.30 alle 19.30

Supervisione (solo per allievi del
Master in Art Counseling)

Docenti:
Veronica Durante

Arteterapeuta

Margherita Serpi

Psicologa, psicoterapeuta

Counselor supervisore

Presidente Aspic Milano

**corso riconosciuto per il mantenimento e/o
il passaggio di livello
formazione continua dei counselor**

Info e iscrizioni:

Aspic Milano

Via Sangallo 41 – 20133 Milano

02.70006555 (lun – merc – ven dalle 10 alle 15)

349 0807583 aspicmilano@libero.it – www.aspicmilano.com

Gli incontri di formazione in Art Counseling offrono l'opportunità di accostarsi all'arte come strumento da utilizzare per l'esplorazione e la conoscenza di sé in modo diretto senza passare dal cognitivo e dalla parola.

L'espressività artistica o comunque creativa, come la definisce Winnicott, è un momento di contatto tra l'IO e il non IO, permette di esprimere in modo spontaneo e simbolico quanto è nascosto nel proprio mondo interno facilitando il processo di affioramento alla coscienza e alla consapevolezza delle tematiche archiviate e irrisolte; suscita interrogativi sui lati oscuri dell'oggetto artistico e sulla personalità del soggetto che ne fruisce.

Gli incontri offrono l'opportunità di comprendere e sperimentare la relazione stretta, articolata e profonda tra la concezione dell'arte, il processo, il significato artistico e lo scopo comune al Counseling di favorire la liberazione di emozioni repressate, lo sfogo delle tensioni emotive.

Fare Art Counseling significa restituire, dare significato all'esperienza del singolo, trascurando il valore estetico dell'opera realizzata. Ciò significa aumento della propria consapevolezza, possibilità di conoscersi e di esprimersi attraverso canali che sublimano la parola, vanno oltre la razionalità.

COSTI:

SINGOLA GIORNATA FORMATIVA:

E' possibile frequentare i **singoli** moduli mensili **previo prenotazione e conferma disponibilità**

i posti sono limitati essendo la didattica associata a esercitazioni pratiche)

130,00 € + quota associativa Aspic PREZZO COMPRESIVO MATERIALI ARTISTICI

120,00 € per Soci Aspic Milano

Per interesse a due o più giornate, è possibile creare un pacchetto personalizzato

CORSO IN ART COUNSELING

Il corso è articolato in **11 incontri, un sabato al mese, dalle 09.30 alle 19.30**, per un totale di **120 ore** (100 ore in aula e 20 di assesment a distanza).

E' possibile inserirsi in qualsiasi momento dell'anno

1.565,00 € (1.500,00 € + 65,00€ TESSERA ASSOCIATIVA ASPIC MILANO)

1.200,00 € per Soci Aspic Milano

Le ore sono riconosciute in tutti i percorsi Aspic e valevoli come ore per il mantenimento e/o avanzamento di livello Counselor secondo le prerogative REICO

CONTATTA LA SEGRETERIA PER AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI:

Aspic Milano

02.70006555 -349 0807583

aspicmilano@libero.it

www.aspicmilano.com



“un'unica tonalità non è che un colore, due tonalità sono un accordo, sono vita. Bisogna saper salvaguardare la freschezza con la quale un bambino esplora le cose, bisogna proteggere questa innocenza. Per tutta la vita uno deve essere fanciullo e al tempo stesso uomo che ricava la sua energia dalle cose”
(H. Matisse)